

『祈りの形を求めて』 千葉 紅雪

「祈り」というテーマで制作を続け二十数年を迎えます。いつも答えの見えないもどかしさに苦しみながらも、今も答えを求め続けています。

「書があったから生きてこられた」。高校生の息子を突然失い、抜け殻ようになった私に、書友はいつも通りに練成会に誘い、制作した作品を批評しあい、「書」を片時も離さない環境を作ってくれました。そのおかげで私の一番の応援者だった息子に「祈り」が届くような作品をつくりたいという思いが湧きだしてきました。「書があったからこそ」という言葉そのものの年月を過ごしてきました。

2011年、東日本大震災に襲われ、私が住む石巻は大きな被害を受けました。私は、当時避難所になった高校で養護教諭をしていました。たくさんの被災者が身を寄せ合い、多くのものを失いながらも互いを思いあう場面に遭遇し、人間の強さや柔軟さに言葉を失いました。顧問をしていた書道部の部活を待ちわびる生徒の中には、大切な家族を亡くした生徒もいて、黙々と書に向かう姿は、書くことで現実を受け入れようとしていると気づき、そこには、かつての自分を重ねて合わせていました。

震災後からは「祈り」が天まで届き、天にいる大切な方々が私達を見守っている「鳥観図」のような造形を求めて制作を続けました。作品は、宿墨した墨を1週間ほどかけて紙に流し込み、「祈り」の想いを込めながら、昼夜、作業を繰り返し続けます。濃墨の強い動きのある線は、「未来・希望」を表現しました。

小学生の頃、書初めの宿題が大の苦手な私に仕上がるまで付き合ってくれた母は95歳で亡くなりました。母の仏前に夫・蒼玄が「さまざまなき事 思い出す 桜かな」の色紙を供えてくれました。桜の舞い散る中で見送った母は、「あんなに苦手な書道をよく頑張ったね」と私を褒めてくれたのでしょうか？そして、師・大内魯邦先生は、今も「紅雪の作品は気持ちがいい」と言ってくれるのでしょうか？

魯邦先生から、「前衛書」の世界に引き込まれ、目に見えないものを追求し、今尚、答えを探し続ける現在。それだからこそ魅力的な世界だと確信します。

【制作意図】

祈りの造形を求めて制作を続けています。立体的に、そして作品の裏側から光を投影するような造形を願い、制作（作業と言った方が適切かも知れませんが・・・）を続けています。

「いのり」は私の命が尽きるまでの生涯のテーマであり、祈りが大事な方々へ届いていることを信じて制作を続けています。

【用具・用筆】

中国画仙紙・古墨（宿墨したもの）・筆

【制作過程】

画仙紙に水を含ませて、その上から宿墨した墨液をたらし込む作業を約1週間かけて続けます。たくさんの思いや願いを心に刻み、何度も同じ作業を続けます。墨の濃淡は水と墨の量で調整します。

"In Search of the Shape of Prayer"

For over twenty years, I have continued to create works around the theme of "prayer." Despite the frustration of never finding a clear answer, I persist in my search.

"It is because of calligraphy that I have been able to live." After suddenly losing my high school son, I felt empty inside. My calligraphy friends invited me to their regular training sessions, critiqued the works we created, and ensured that calligraphy remained an integral part of my life. This environment fostered my desire to create works that would reach my son, my biggest supporter, in the form of "prayer." I have lived through years that embody the phrase "because of calligraphy."

In 2011, the Great East Japan Earthquake struck, causing significant damage to my hometown of Ishinomaki. At the time, I was working as a school nurse in a high school that became an evacuation center. Witnessing survivors support each other despite their immense losses left me speechless at the strength and resilience of humanity. Some of the students eagerly waiting for the calligraphy club to resume had lost loved ones, and their silent dedication to their art made me realize they were trying to accept reality through writing, much like I once did.

Since the earthquake, I have continued to create works seeking shapes of "prayer" that reach the heavens, akin to a "bird's-eye view" from which those in heaven watch over us. My process involves pouring ink onto paper over a week, infusing it with my prayers, and working day and night. The strong, dynamic lines of thick ink represent "future and hope."

My mother, who helped me with my calligraphy homework despite my struggles as a child, passed away at 95. My husband Sogen placed a poem, "Various memories, cherry blossoms," in front of her memorial. As I bid farewell to her amidst the falling cherry blossoms, I wondered if she would praise me for persevering with calligraphy, a subject I once disliked. Would my teacher, Roho Ouchi, still say that my works feel good to him?

Drawn into the world of avant-garde calligraphy by Roho Sensei, I continue to pursue the unseen, always searching for answers. It is precisely this ongoing quest that makes this world so captivating.

Creation Intent

I continue to create works seeking the shapes of prayer. My aim is to create three-dimensional forms that project light from behind the artwork. Prayer is my lifelong theme, and I believe that my prayers reach those who matter to me.

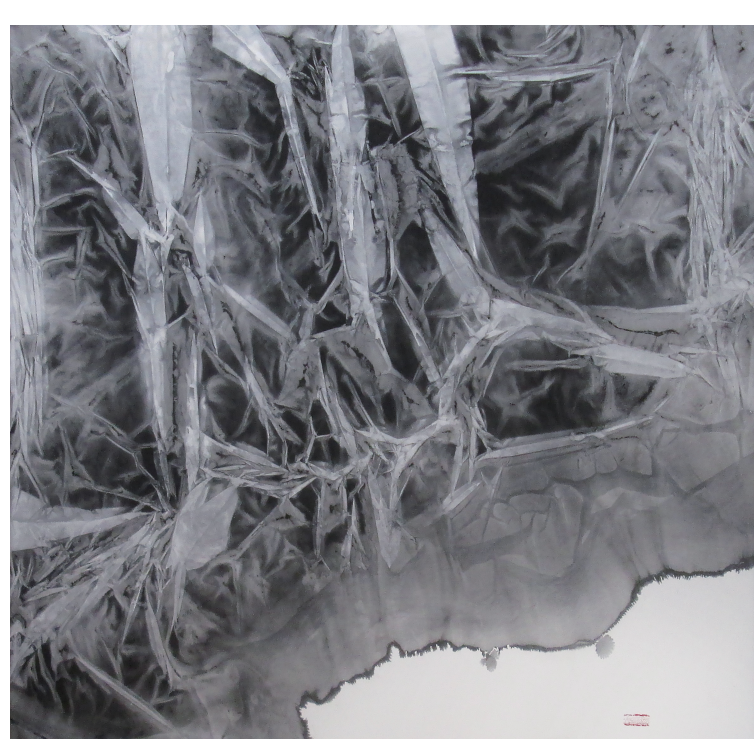
Materials and Tools

Chinese Xuan paper, aged Sumi ink (prepared in advance), and brushes.

Creation Process

For about a week, I work on pouring aged ink onto Xuan paper that has been moistened. This repetitive process, laden with my thoughts and wishes, involves adjusting the shades of ink with varying amounts of water and ink.

Text by the artist, Kosetsu Chiba



いのりつづける
Eternal Prayer
墨・紙 Sumi ink on paper
2024
121.2×121.2cm

千葉 紅雪

宮城県在住

1976年 東北大学医療技術短期大学部看護科卒業

1977年 山形大学養護教諭特別科修了

2015年 放送大学大学院文化科学研究科入学

現在

宮城学院女子大学教育科（准教授）

宮城県スクールカウンセラー（宮城県石巻高等学校）

展覧会

グループ展

2024年 毎日書道展 国立新美術館 / 東京（毎年出展）

河北書道展 東北福祉大学ギャラリーミニモリ / 宮城（毎年出展）

現代の書 新春展 セントラル美術館 銀座 / 東京

2013年 Sho is it!, YOKOHAMA Red Brick Warehouse 40 / 神奈川

2012年 The Sho, YOKOHAMA Red Brick Warehouse 40 / 神奈川

その他

受賞

2018年 第71回毎日書道会 毎日賞受賞

1997年 第44回河北書道展 第3部特別賞

1996年 書道芸術院展準大賞

第43回河北書道展 第3部特別賞

Kosetsu Chiba

Born and lives in Miyagi, Japan

1976

Graduated from Tohoku University Junior College of Medical Technology, Department of Nursing

1977

Completed Yamagata University Special Course for School Nurse Teachers

2015

Admitted to the Graduate School of Cultural and Social Sciences, The Open University of Japan

Presently

Associate Professor, Department of Education, Miyagi Gakuin Women's University

School Counselor, Miyagi Prefecture (Ishinomaki High School, Miyagi Prefecture)

Exhibition

Group Exhibition

2024 Mainichi Shodo Exhibition, The National Art Center / Tokyo (Exhibiting Annually)

Kahoku Shodo Exhibition, Gallery Minimori, Tohoku Fukushi University / Miyagi (Exhibiting Annually)

Contemporary Calligraphy, New Year Exhibition, Central Museum Ginza / Tokyo

2013

Sho is it!, YOKOHAMA Red Brick Warehouse 40 / Kanagawa

2012

The Sho, YOKOHAMA Red Brick Warehouse 40 / Kanagawa

And other

Award

2018 Won the Grand Prix at the 71st Mainichi Calligraphy Exhibition

1997 Special Award in Section 3 at the 43rd Kahoku Calligraphy Exhibition

1996

Received the Excellence Award from the Shodo Geijutsuin Exhibition

Special Award in Section 3 at the 43rd Kahoku Calligraphy Exhibition